

An aerial architectural rendering of a memorial park design. The plan shows a central, winding, light-colored path that meanders through a landscape of green grass and numerous young, slender trees. To the right, a series of dark, vertical, rectangular elements form a linear structure. In the upper right, a small, circular paved area contains a figure. At the bottom, a large, reddish-brown paved area features several rectangular benches and a set of wide, curved steps. The overall design is modern and contemplative.

МЕЂУНАРОДНИ ОПШТИ
ЈАВНИ КОНКУРС
ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ
АРХИТЕКТОНСКО
-УРБАНИСТИЧКОГ
РЈЕШЕЊА МЕМОРИЈАЛА
ЗА СТРАДАЛЕ УЧЕНИКЕ
ШАРГОВЦА

КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ

Јануар 2026, Бања Лука

РЕПУБЛИКА СРПСКА
ГРАД БАЊА ЛУКА
ГРАДОНАЧЕЛНИК
ГРАДСКА УПРАВА
Одјељење за просторно уређење

Број: 03-404-195/25
Дана, 08.01.2026.год.

На основу Одлуке инвеститора/уговорног органа Одјељење за просторно уређење покренуло је поступак јавне набавке и у складу са одредбама Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл.Града Бањалука", број 6/18) организовало активности на провођењу

МЕЂУНАРОДНОГ ОПШТЕГ ЈАВНОГ КОНКУРСА
ЗА ИЗРАДУ ИДЕЈНОГ АРХИТЕКТОНСКО-УРБАНИСТИЧКОГ РЈЕШЕЊА МЕМОРИЈАЛА
ЗА СТРАДАЛЕ УЧЕНИКЕ ШАРГОВЦА

Рјешењем Градоначелника Града Бањалука број 11-Г-3353/25 од 16.09.2025 и 10.11.2025.године именована је Конкурсна комисија за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења меморијала за страдале ученике Шарговца, у следећем саставу:

- 1) Драшко Станивуковић, председник
- 2) Валентина Савић Мандић, дипл.инж.арх, замјеник председника
- 3) Др Зоран Пејашиновић, историчар, члан
- 4) Др Невена Предојевић, дипл.инж.арх, члан
- 5) Др Мирослав Малиновић, дипл.инж.арх, члан
- 6) Бојан Микулић, мр.вајарства, члан
- 7) Дарко Томић, члан

Замјенски чланови :

- 1) Ивана Пастир, дипл.дизајнер
- 2) Вук Вишекруна, дипл.инж.арх.

Стручни извјестиоци :

- 1) Тања Гарић, дипл.прост.планер
- 2) Алвира Вујиновић, дипл.инж.арх.

Секретар :

- 1) Маја Смиљанић, дипл.правник

У складу са чл.45. Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бањалука", број 6/18), Конкурсна комисија је сачинила:

КОНАЧНИ ИЗВЈЕШТАЈ

о радовима пристиглим на међународни општи јавни конкурс
за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења меморијала за страдале
ученике Шарговца

Конкурсна комисија је у циљу припреме конкурса одржала 06.10.2025.године први и 17.10.2025.године други радни састанак на којем су усаглашавани основни елементи расписа конкурса, те су заједно са расписивачем припремани и израђени Програм и Услови конкурса.

Након усаглашавања свих елемената на другом радном састанку одржаном дана 24.10.2025. године верификовани су Програм и Услови конкурса од стране Конкурсне комисије.

Обавјештење о конкурс у објављено је дана 11.11.2025.године на порталу Агенције за јавне набавке Босне и Херцеговине, у ДН „Глас Српске“ и „Независне новине“, на званичној интернет страници Града Бањалука и "Службеном гласнику БиХ " бр. 70/25 од 21.11.2025. године.

Конкурс је такође, објављен на интернет страницама:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. http://www.marh.mk/ | Савез архитеката Македоније |
| 2. contact@marh.mk | Македонска архитектура |
| 3. http://www.sacg.me/ | Савез архитеката Црне Горе |
| 4. https://www.dab.rs , | |
| 5. http://www.en.dab.rs/ | Друштво архитеката Београда |
| 6. https://www.u-a-s.rs | Удружење архитеката Србије |
| 7. drustvoarhitekata@yahoo.com | Друштво архитеката Ниша |
| 8. https://dans.org.rs . | Друштво архитеката Новог Сада |
| 9. info@sadas-pea.gr | |
| 10. info@archetype.gr | archetype.gr |
| 11. contact@archisearch.gr | archisearch.gr |
| 12. info@greekarchitects.gr | |
| 13. architime@mail.ru | architime.ru |
| 14. office@akademijaumetnosti.edu.rs | Академија уметности Београд |
| 15. aofarts@uns.ac.rs | Академија уметности Нови Сад |
| 16. info@au.unibl.org | Академија умјетности Бањалука |
| 17. info@artf.ni.ac.rs | Факултет уметности у Нишу |
| 18. alutb@teol.net | Академија ликовних умјетности Требиње |
| 19. flu@ucg.ac.me | Универзитет Црне Горе |
| 20. info@flu.ukim.edu.mk | Факултет ликовне умјетности Скопље |
| 21. fakultet@arh.bg.ac.rs | Arhitektonski fakultet u Beogradu |

За учеснике конкурса биле су предвиђене три награде у износима:

- прва награда 4.500,00 EUR (противвриједност у КМ),
- друга награда 2.250,00 EUR (противвриједност у КМ) и
- откуп 750,00 EUR (противвриједност у КМ).

Конкурс је био отворен до 21.12.2025.године до 23:59 часова (GMT +1).

У предвиђеном року, дефинисаном од стране расписивача, а у складу са Упутством о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма, од стране заинтересованих лица постављено је укупно 15 (петнаест) питања, на које је Конкурсна комисија благовремено одговорила.

Дана, 22.12.2025.године одржан је четврти радни састанак Конкурсне комисије, приликом којег је Замјеник предсједник Конкурсне комисије обавијестио остале чланове да је, у складу са расписом међународног општег јавног конкурса за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења меморијала за страдале ученике Шарговца уговорном органу, до задатог рока, дигитално на линк www.banjaluka.rs.ba/konkurs-memorijal-sargovac (en.banjaluka.rs.ba/competition-memorial-sargovac) стигло укупно дванаест (12) конкурсних радова под шифрама аутора: „10798MN“, „30723KM“, „28725UN“, „44017TE“, „9464PX1“, „28288KH“, „25105AS“, „21023AP“, „15353AD“, „90280OV“, „13579СК“ и „19111KM“.

За радове који су предати прописно и у року, приступило се отварању и означавању конкурсних радова, додијеливањем редног броја, на основу редослиједа пристизања. За сваки рад је провјерен број пристиглих прилога.

Преглед пристиглих радова стручни извјестиоци су извршили у периоду од 22.12.2025. године до 29.12.2025.године.

На петом радном састанку који је одржан дана 30.12.2025. године Конкурсној комисији поднесен је Извјештај у писаном облику и усмено образложен сваки рад појединачно (прилог: Извјештај о приспјелим радовима на међународни општи јавни конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења меморијала за страдале ученике Шарговца-децембар 2025.године).

На истом састанку Конкурсна комисија је размотрила свих 12 конкурсних радова и сваки појединачно анализирала са становишта утврђених критерија и услова дефинисаних Расписом и Програмом конкурса, те констатовала:

1. да ПРАВО УЧЕШЋА ИМАЈУ конкурсни радови под радним бројем: 01 („10798MN“), 02 („30723KM“), 03 („28725UN“), 04 („44017TE“), 05 („9464PX1“), 06 („28288KH“), 07 („25105AS“), 8 („21023AP“), 10 („90280OV“), 11 („13579СК“);
2. да у пристиглим конкурсним радовима нема прилога који требају бити искључени из оцјењивања;
3. да због неиспуњавања обавезних услова расписа конкурса, у даљој фази вредновања ПРАВО УЧЕШЋА НЕМАЈУ конкурсни радови под радним бројем:
 - 09 („15353AD“) - Рад не садржи све прилоге дефинисане расписом конкурса и
 - 12 („19111KM“) Аутор је повриједио принцип анонимности, будући да је на одређеним графичким прилозима назначено име аутора;

На шестом радном састанку, који је одржан дана 05.01.2026. године, Конкурсна комисија је наставила рад на разматрању десет конкурсних радова који су након првог круга елиминације стекли право учешћа за вредновање у другом кругу.

Приступило се анализи конкурсних радова компаративним оцјењивањем квалитета понуђених рјешења сваког појединачног рада према утврђеним критеријима, те у другом кругу, као радове који нису на задовољавајући начин одговорили на тражене програмске захтјеве, елиминисала четири конкурсна рада, и то:

1. рад под радним бројем 01 (шифра аутора „10798MN“) - у понуђеном рјешењу недостају неки елементи тражених садржаја, а према мишљењу Комисије, иако је понуђени концепт партерног урђењења квалитетно промишљен, има доста недостатака у смислу непостојања монументалности и меморијалности;

2. рад под радним бројем 03 (шифра аутора „28725UN“) - према мишљењу Комисије понуђено рјешење није испунило програмске захтјеве, није остварена квалитетна веза са постојећим простором школе и укупно унапређење простора;
3. рад под радним бројем 08 (шифра аутора „21023AP“) - понуђени ауторски концепт према мишљењу Комисије представља технички скоро неизводиво рјешење у смислу његове изведбе и експлоатације, не задовољава критериј функционалне повезаности различитих намјена, односа дијелова и цјелине простора, рационалност и техничку изводљивост;
4. рад под радним бројем 10 (шифра аутора „90280OV“) - понуђено рјешење према мишљењу Комисије нема хијерархију, концепт даје монотон изглед, нема естетске елементе, односно није на нивоу тражених конкурсних захтјева за унапређење простора.

Након оцјене и бодовања конкурсних радова из најужег избора, у трећем кругу, те рангирања радова према квалитету понуђених рјешења, а уважавајући сврху конкурса, циљ конкурсног задатка, као и критеријуме оцјењивања, у складу са одредбама члана 67. Упутства о организовању и провођењу конкурса из области архитектуре и урбанизма ("Сл.гл. Града Бања Лука, број 6/18) и тачком 6. Расписа, Конкурсна комисија је одлучила да искористи могућност да умјесто једног, додијели два откупа, те да поред додјеле новчаних награда, неновчаним признањем ПОХВАЛОМ награди рад који је својом идејом и квалитетом разраде остварио умјетнички домет и репрезентативност;

Сходно наведеном Конкурсна комисија је одлучила да се радови приспјели на Конкурс награде, како слиједи:

РАД БРОЈ 5, шифра аутора „9464PX1“, - ПРВА НАГРАДА у износу од 4.500,00 EUR



Конкурсна комисија је, након детаљне анализе свих пристиглих радова, одлучила да као побједничко рјешење изабере овај рад, због његове изузетне просторне, симболичке и емоционалне вриједности, као и високог степена архитектонске зрелости и ауторске досљедности.

Одабрани рад се издваја јасном и снажно артикулисаним просторном нарацијом, у којој архитектура превазилази улогу форме и постаје активни медиј сјећања. Концепт секвенцијалног кретања кроз простор, подијељеног у пет јасно дефинисаних амбијената, омогућава постепено увођење посјетиоца у меморијални садржај, стварајући снажан емотивни лук – од свакодневице и јавног живота, преко нелагоде и тишине, до кулминације и катарзе.

Посебна вриједност рада огледа се у успјешном контрасту између јавног, живог простора и дубоко интроспективног меморијалног амбијента, чиме се трагедија не изољује од савременог живота, већ се интегрише у колективно памћење заједнице. Почетни трг, осмишљен као

простор сусрета и боравка, уводи корисника у меморијални процес из контекста нормалности, што додатно појачава доживљај трагичног слоја простора.

Комисија нарочито истиче квалитет просторне артикулације монолитног пролаза, који се кроз мјеру, скалу и материјализацију намеће као снажан амбијентални филтер и психолошки прелаз. Овај елемент, заједно са амбијентом учионице на води, демонстрира висок ниво разумијевања односа између простора, тијела и емоције, те показује промишљену употребу архитектонских средстава у функцији меморијалне поруке.

Иновативност рјешења посебно је препозната у амбијенту стазе силуета, гдје се мотив сјећања интерпретира кроз динамичан и промјенљив доживљај простора. Ефекат појављивања и нестајања силуета страдале дјеце, зависан од кретања и перцепције посјетиоца, успјешно преноси идеју фрагментисаног, али трајно присутног сјећања, чиме се корисник активно укључује у процес меморијализације.

Централни споменик и завршни парк катарзе представљају достојанствену и ненаметљиву кулминацију цјелокупне просторне композиције. Апстрактна форма загрљаја, са јасно наглашеном празнином, остварује снажну симболичку поруку без патетике и фигуративног наратива, док завршни пејзажни амбијент омогућава смирење, рефлексiju и повратак у свакодневни простор.

Комисија оцјењује да побједнички рад остварује изузетну равнотежу између урбанистичког, архитектонског и пејзажног рјешења, те да на увјерљив начин обједињује функционалност, симболику и емоционални доживљај. Предложено рјешење посједује висок степен просторне јасноће, дугорочну одрживост и потенцијал да постане снажно мјесто колективног памћења, како за локалну заједницу, тако и за шири друштвени контекст.

Због свега наведеног, конкурсна комисија сматра да овај рад на најцјеловитији, најдостојнији и најзрелији начин одговара задатку конкурса и заслужено носи статус побједничког рјешења.

РАД БРОЈ 4, шифра аутора „44017ТЕ“, - ДРУГА НАГРАДА у износу од 2.250,00 EUR



Конкурсна комисија додјељује другу награду овом идејном рјешењу, препознајући његову јасну концептуалну структуру, снажан симболички израз и досљедан одговор на задати конкурсни програм и просторне услове локације.

Рад на увјерљив начин обликује спомен-парк као мјесто сјећања и поштовања према невинно страдалој дјечи, преносећи поруку која подстиче посјетиоце на размишљање, пијетет и колективно памћење. Посебна вриједност рјешења огледа се у јасној урбанистичкој поставци која уважава конфигурацију терена, постојеће и планиране објекте, правце кретања корисника, као и природни амбијент, чиме се простор обликује као функционалан и читљив како за свакодневно коришћење, тако и за обиљежавање посебних прилика.

Централни концепт симболике „разбијеног крста“ представља кључни просторни и идејни мотив рада. Овај симбол успјешно повезује историјски догађај са савременим архитектонским изразом, те јасно дефинише урбанистичко-архитектонску композицију спомен-парка. Просторна организација, која се састоји од приступног дијела са степеницама, партерног поплочања у форми крста и поставке спомен-зида оријентисаног у правцу југозапад–сјевероисток, формира снажну и препознатљиву цјелину.

Комисија позитивно оцјењује рјешење у којем се дио крста „расипа“ у природно окружење кроз 52 правилне призме дјелимично уроњене у терен међу постојећим стаблима, чиме се на суптилан начин реферише на број страдалих ученика и остварује снажна веза између меморије и пејзажа. Релефна обрада спомен-зида, са порозном челичном површином, додатно наглашава перспективу и монументалност централне спомен-табле са именима жртава, док негатив крста изнад ње даје простору јасну симболичку и духовну димензију.

Вертикални елемент спомен-зида, са 52 утиснута крста различитих димензија, препознат је као снажан визуелни и меморијални акценат простора, који функционише као мјесто сјећања, молитве и тихе контемплације. Савремени архитектонски израз, у комбинацији са промишљеном материјализацијом од бетона, челика и камена, доприноси озбиљности и достојанству амбијента, уз реалну техничку и економску изводљивост рјешења.

Комисија додатно цијени интеграцију спомен-парка у шири контекст, кроз отварање према постојећим и планираним пјешачким стазама, као и пажљиво планирану пејзажну интервенцију која подразумева очување постојећег дендрофонда и садњу нових биљних врста у складу са темом меморијала. Функционална рјешења, укључујући смјештај техничке просторије у зони улазног простора, оцијењена су као рационална и оправдана.

Ипак, у поређењу са првонаграђеним радом, Комисија сматра да се ово рјешење у већој мјери ослања на директну и јасно читљиву симболику, док просторна нарација и емотивна слојевитост простора остају мање развијене. Управо тај аспект пресудио је у коначном рангирању, упркос високом квалитету и озбиљности предложеног концепта.

Због наведених архитектонских, урбанистичких и симболичких квалитета, конкурсна комисија сматра да овај рад у потпуности заслужује другу награду и представља вриједан и достојанствен допринос меморијалној архитектури посвећеној страдалим ученицима у Шарговцу.

РАД БРОЈ 7, шифра аутора „25105AS“, - ОТКУП у износу од 750,00 EUR



Конкурсна комисија одлучила је да ово идејно архитектонско-урбанистичко рјешење уврсти у групу откупљених радова, препознајући његов промишљен однос према простору, јасно дефинисану просторну организацију и озбиљан приступ меморијалној теми.

Рад се издваја настојањем да кроз склад архитектуре, пејзажа и кретања обликује достојанствен меморијални простор, који не намеће директну интерпретацију, већ омогућава посјетиоцу да поруку мјеста сагледа и доживи кроз лично искуство. Комисија позитивно оцјењује концептуалну јасноћу основне идеје, засноване на снажном, континуираном правцу кретања који повезује улаз у парк са централним спомеником, чиме се остварује читљив и смирен просторни наратив.

Посебна вриједност рада огледа се у високом степену приступачности и инклузивности, кроз пројектовање главне стазе без степеника и са благим нагибима, као и у пажљивој хијерархији примарних, секундарних и терцијарних праваца кретања. Оваквим приступом омогућени су различити начини коришћења простора – од јасног меморијалног пута до зона тихе шетње и контемплације.

Комисија нарочито цијени осјетљив однос према постојећој морфологији терена и вриједном дендрофонду, посебно према 52 стабла гинка, која су у овом рјешењу препозната као

кључни симболички и просторни мотив. Метафора парка као стабла – са коријеном, трупом, гранама и крошњом – оцијењена је као читљива, досљедно проведена и примјерена меморијалном карактеру простора, повезујући тему трајања, памћења и прекинутог дјетињства.

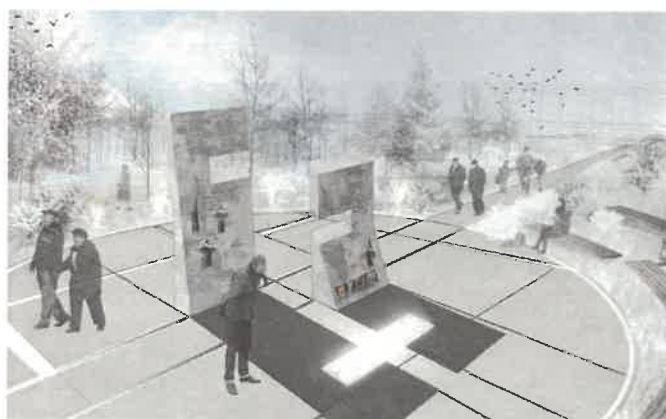
Позитивно је оцијењена и разрада улазних зона, које нуде различите емотивне и просторне доживљаје у зависности од правца доласка, као и јасна веза споменика са објектом старе школе, чиме се успоставља снажан однос између мјеста страдања и мјеста сјећања. Централни споменик, обликован у форми крста и третиран савременим материјалима, препознат је као снажан визуелни и симболички акценат, посебно кроз ноћни свјетлосни ефекат.

Додатни квалитет рада огледа се у интеграцији едукативних и свакодневних садржаја, попут амфитеатра, шетних стаза и дјечијег игралишта, који омогућавају да парк функционише као живи јавни простор, а не искључиво као меморијална цјелина. Пејзажно рјешење и избор биљних врста оцијењени су као одговорни и примјерени контексту, нарочито у односу на близину школе.

Ипак, у поређењу са награђеним рјешењима, комисија сматра да рад у већој мјери остаје у оквиру класичнијег и дескриптивнијег меморијалног израза, са мање израженом просторном и емотивном градацијом, те ограниченијим потенцијалом за снажнији архитектонски искорак.

Управо због тога, и поред неспорних квалитета и озбиљног ауторског приступа, рад није рангиран међу награђене, већ је оцијењен као вриједан допринос конкурс у оквиру института откупа. Конкурсна комисија сматра да овај рад посједује релевантне урбанистичке, пејзажне и симболичке вриједности, те да његови поједини елементи могу представљати значајну референцу у даљем промишљању меморијалног простора у Шарговцу.

РАД БРОЈ 11, шифра аутора „13579СК“, - ОТКУП у износу од 750,00 EUR



Конкурсна комисија је одлучила да ово идејно архитектонско-урбанистичко рјешење меморијала под називом „Крст свјетлости“ откупи, препознајући јасно артикулисан концепт, снажну симболичку структуру и досљедно разрађену просторну композицију која на промишљен начин одговара меморијалној теми.

Окосница идеје овог рада заснива се на вјери у доминацију живота над смрћу и на схватању меморијала као простора активног, цикличног сјећања, који се оживљава кроз комеморације, окупљања и едукативне програме, посебно на дан трагичног догађаја. Комисија позитивно оцјењује јасну намјеру аутора да меморијал не буде искључиво мјесто тишине, већ простор колективног памћења и трајања.

Просторни концепт заснован је на три кључне тачке: приступу (пропилеји), меморијалу (мјесту сјећања) и игралишту (мјесту живота), које заједно формирају симболички пут од страдања ка будућности. Непрекинут ток кретања од приступне зоне, преко меморијала, до игралишта и школе, јасно артикулише метафору побједе живота над смрћу, повезујући трагично искуство прошлости са живом стварношћу садашњих и будућних генерација.

Комисија посебно истиче симболику кружних форми као носећи мотив просторне организације. Однос круга меморијала и круга дефинисаног дрвећем, унутар којег је смјештено дјечије игралиште, препознат је као јасна и читљива порука о цикличности живота и трансформацији круга смрти у круг живота. Овај симболички језик је досљедно примијењен и лако разумљив ширем кругу корисника.

Меморијал је осмишљен као слојевита структура, у којој тројство два обелиска и исписаних имена страдале дјеце носи више значења: документарно, симболичко и ритуално. Посебну вриједност представља идеја свјетлосног крста који се појављује једном годишње, 7. фебруара, у тачно одређеном временском тренутку, освјетљавајући имена жртава и дјелујући као снажан, временски маркиран знак сјећања.

Просторна артикулација спомен-парка остварена је јасном хијерархијом кретања, при чему главна оса повезује приступ, меморијал и игралиште, док секундарне стазе логично премрежавају простор и повезују га са окружењем. Приступни плато са улазним порталом ријешен је функционално и симболички, као мјесто окупљања и јасан праг уласка у меморијални простор, уз додатну вриједност интеграције аутобуског стајалишта.

Ипак, у односу на награђене радове, конкурсна комисија сматра да се ово рјешење у већој мјери ослања на јасно дефинисану, директну симболику и формалну читљивост, док просторна и емотивна суптилност, као и слојевитост доживљаја, остају мање развијене. Управо тај аспект ограничио је потенцијал рада за виши пласман.

Упркос томе, конкурсна комисија оцијењује да рад посједује значајне концептуалне, урбанистичке и симболичке квалитете, те да представља вриједан допринос конкурсном фонду, због чега је оправдано уврштен у категорију откупљених радова.

РАД БРОЈ 6, шифра аутора „28288КН“, - НЕНОВЧАНО ПРИЗНАЊЕ - ПОХВАЛА



Конкурсна комисија додјељује похвалу овом идејном рјешењу препознајући његову изузетну концептуалну јасноћу, суптилан меморијални израз и високо развијен однос између простора, симболике и кретања.

Рад се издваја промишљеним и досљедно спроведеним концептом круга као основног просторног и симболичког мотива, којим се на ненаметљив, али снажан начин интерпретира трагични догађај и његово мјесто у колективном памћењу. Геометрија круга, примијењена кроз организацију простора, кретање и распоред меморијалних елемената, остварује снажну просторну кохезију и јасно читљив наратив.

Комисија посебно истиче квалитет интерпретације мотива хода, гдје кретање кроз парк није схваћено искључиво као функционална потреба, већ као свјесни чин проласка кроз простор сјећања. Постепена, кружна и секвенцијална драматургија простора омогућава посјетиоцу да самостално гради доживљај, без наметнутог темпа или директне симболичке дидактике.

Изузетна вриједност рада огледа се у суптилној употреби пејзажних елемената, нарочито кроз симболику 52 стабла гинка, која успјешно повезује природни контекст са меморијалним значењем. Гинко, као симбол трајности и памћења, овдје је примијењен с мјером и дубоким разумијевањем теме, чинећи природу равноправним носиоцем меморије.

Позитивно је оцијењена и организација парка у јасно дефинисане, али међусобно повезане зоне, које омогућавају различите нивое доживљаја – од прага сјећања, преко

централног простора задржавања и рефлексije, до интимнијих зона тишине и молитве. Оваква просторна структура доприноси мирном, достојанственом карактеру цјелине.

Комисија цијени и осјетљив однос према постојећој конфигурацији терена, високу приступачност простора, као и избор савремених, ненаметљивих меморијалних елемената, који заједно стварају простор тишине, промишљања и поштовања.

Због своје концептуалне зрелости, поетског приступа меморијалној теми и суптилног архитектонског језика, овај рад представља вриједан допринос конкурс у и заслужује посебну похвалу конкурсне комисије.

Иако рад посједује изузетне концептуалне и просторне квалитете, конкурсна комисија је оцијенила да у одређеним аспектима разраде и примјењивости рјешење не достиже ниво цјеловитости и функционалне зрелости који су остварили награђени радови, због чега му је додијељена похвала.

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ ЧЛАНА КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ:

„ Како сам на прошлом састанку најавио, нисам у прилици присуствовати раду Конкурсне комисије 8. јануара 2026. године. Због тога се, како сам такође најавио, писаним путем изјашњавам о приспјелим радовима.

In medias res: Сматрам да ни једно рјешење пристигло на „Међународни општи јавни конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења меморијала за страдале ученике Шарговца” не задовољава захтјеве и потребе будућег меморијала.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ:

Уважавајући веома квалитетне дискусије и ставове чланова Комисије, поготово оних архитектонско-урбанистичке струке, прихватајући увјерљиве аргументе против рјешења редни број 2, које је једно вријеме било мој фаворит (сматрао сам да у просторном смислу има потенцијал да се коригује, али сам био резервисан према естетској страни тог рјешења), послје свега, сматрам да немамо квалитетно рјешење.

Основни и елиминаторни разлог за овакав став лежи у чињеници да ни једно пристигло идејно рјешење не нуди адекватан простор за одржавање годишњих меморијала (почетком фебруара) и друге, евентуалне, масовне манифестације. Због тога сматрам да бисмо прихватањем било којег од пристиглих рјешења дошли до апсурда да и након изградње Меморијалног парка немамо адекватно мјесто за главни, годишњи меморијал! То у пракси значи да би се годишњи меморијали и даље одржавали ван Меморијалног парка! То је, признаћете, нонсенс. У другом случају, годишњи меморијал би се импровизовао у неадекватним, ненамјенским условима будућег парка. Као неко ко је присуствовао многобројним меморијалним манифестацијама а неке и сам организовао, те као одговоран члан Комисије, упозоравам на то и сматрам да је априорно мирје са тим и прихватање таквих импровизација недопустиво.

Све то ме, нажалост, подсјећа на судбину нашег града, који је у претходних неколико деценија неповратно изгубио шансу да добије прави градски трг, па су нам, поред осталог, све прославе и друге масовне манифестације (ма колико саме по себи биле квалитетне) увијек некаква импровизација, по којекаквим ћошковима и саобраћајним проширењима, што је, признаћете, отужно и фрустрирајуће за све грађане. С обзиром на привилегију да Меморијални парк градимо изнова, „на ливади”, јасно је да нема разлога нити оправдања да се не уобзире суштинске потребе будућег меморијала, макар оне биле и само једанпут годишње. Дакле, сматрам да ни једно пристигло конкурсно рјешење не заслужује подршку.

Сачињено 8. јануара 2026. године

Члан Конкурсне комисије:

др Зоран Пејашиновић.“

ЧЛАНОВИ КОНКУРСНЕ КОМИСИЈЕ:

Валентина Савић Мандић, дипл.инж.арх, замјеник предсједника



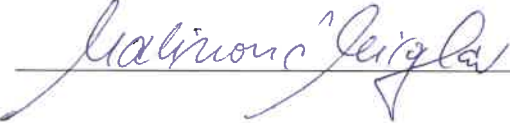
Др Зоран Пејашиновић, историчар, члан



Др Невена Предојевић, дипл.инж.арх, члан



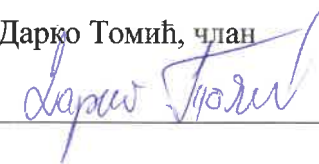
Др Мирослав Малиновић, дипл.инж.арх, члан



Бојан Микулић, мр.вајарства, члан



Дарко Томић, члан



Ивана Пастир, дипл.дизајнер, замјенски члан



Вук Вишекруна, дипл.инж.арх, замјенски члан



Секретар:

Маја Смиљанић, дипл.правник



Предсједник Конкурсне комисије:
Драшко Станивуковић

