



Република Српска
Град Бања Лука
Градоначелник
Градска управа
Одјељење за културу, туризам и социјалну политику
Трг српских владара 1, Бања Лука

ПРОГРАМ
СУФИНАНСИРАЊА КУЛТУРНО-УМЈЕТНИЧКОГ АМАТЕРИЗМА, ПРОГРАМА
И ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ЗА 2018. ГОДИНУ

Бања Лука, децембар 2017.

УВОД

На основу Одлуке о усвајању Буџета Града за 2018. годину и Одлуке о извршењу Буџета Града за 2018. годину, Одјељење за културу, туризам и социјалну политику је у циљу планског приступа у суфинансирању активности у области културе, припремило **Програм суфинансирања културно-умјетничког аматеризма, програма и пројеката у области културе за 2018. годину**. Средства су планирана на ставкама:

- Текући грант – културно-умјетнички аматеризам.....**180.000,00**
- Текући грант- пројекти и програми удружења из области културе.....**72.000,00**

Полазне основе планирања:

Правни основ

- Закон о локалној самоуправи („Службени гласник Републике Српске“, број 97/16)
- Закон о удружењима и фондацијама Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 52/01 и 42/05)
- Статут Града Бањалуке („Службени гласник Града Бањалука“, бр. 25/05, 30/07, 17/12, 20/14, 39/16 и 26/17)

Програм суфинансирања културно-умјетничког аматеризма, програма и пројеката у области културе за 2018. годину обухвата:

I - ПЛАН СУФИНАНСИРАЊА КУЛТУРНО-УМЈЕТНИЧКОГ АМАТЕРИЗМА ЗА 2018. ГОДИНУ

II - ПЛАН СУФИНАНСИРАЊА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ЗА 2018. ГОДИНУ

I - ПЛАН СУФИНАНСИРАЊА КУЛТУРНО-УМЈЕТНИЧКОГ АМАТЕРИЗМА ЗА 2018. ГОДИНУ

Полазне основе планирања:

- годишњи извјештаји удружења који су од Града били суфинансирани у 2017. години,
- програми и планске активности удружења у 2018. години која континуирано дјелују у граду и која су се пријавила за средства путем пријавног обрасца објављеног на интернет страници града Бањалука,
- Извјештај о затеченом стању у култур.-умјетничком аматеризму Града Бање Луке, који је израдила ЈУ Музеј Републике Српске на захтјев овог Одјељења у 2017.години.

Удружења из области културно-умјетничког аматеризма која дјелују на територији града Бања Лука

1. КУЛТУРНО-УМЈЕТНИЧКА ДРУШТВА

У циљу ефикаснијег праћења функционисања и рада КУД-а, током 2017. године Одјељење за културу, туризам и социјалну политику је ангажовало ЈУ Музеј Републике Српске, како би извршио обилазак КУД-а и утврдио стање и активности које су имали у свом раду у протекле двије године.

Наиме, током 2015. године Град Бања Лука – Одјељење за друштвене дјелатности је ангажовао ЈУ Музеј Републике Српске који је на основу прибављених информација обилазком КУД-а сачинио Извјештај о затеченом стању у културно-умјетничком аматеризму у 2015. години и исти је полазна основа за предметни извјештај у овој години.

У том смислу, стручно лице - кустос етномузиколог/етнокореолог ЈУ Музеја Републике Српске, у октобру мјесецу, заједно са самосталним стручним сарадником за културно-умјетнички аматеризам из Одјељења за културу, туризам и социјалну политику извршио је обилазак девет културно-умјетничких друштава на подручју Града Бања Лука, обавио интервју са представницима истих и на основу елемената битних за одређивање стања у овим удружењима и улоге коју имају у оквиру локалне заједнице сачинио *Извјештај о активностима културно-умјетничког аматеризма Града Бања Лука за период октобар 2015. године – октобар 2017. године.*

За процјену оригиналности и извођачких квалитета ансамбла за свако КУД-о су коришћени сљедећи критеријуми:

Старост-године постојања одређеног ансамбла, иако не одлучујући фактор, веома је битан параметар код одређивања значаја ових удружења како због свог имена-бренда који носе, а који је познат у граду и шире, тако и због уходане организационе структуре која је евидентна, а наслијеђена је кроз деценијско постојање. Чињеница је да најстарија друштва имају и у потпуности играчки-старосно формиране извођачке ансамбле.

Народна ношња је врло значајан фактор при одређивању значаја ових удружења јер су она постала ходајући музеји који на сцени и ван ње приказују непроцјењиву етнолошку збирку чије очување и презентација морају бити заштићени на адекватан начин. Информације о броју и оригиналности фондуса народне ношње добијене су кроз тражене извјештаје-пописе које су друштва доставила или не у 2015. години, а увид је извршен на лицу мјеста у току 2015. године. За посматрани период од 2015. до 2017. године представници друштава су приликом обиласка дали изјаву о набавци или изради ношње, било да је ријеч о комплетирању једне кореографије или појединачним дијеловима ношње.

Извођачка активност говори о квалитети презентоване народне игре јер ниво, бројност и значај манифестација које КУД-а посјећују и на њима презентују традицију најбољи су показатељ нивоа и ранга који КУД-а уживају у Граду, држави и иностранству. Информације о овој активности су тражене кроз попис свих гостовања у иностранству. Гостовања у иностранству се могу подијелити на гостовања од посебног значаја, високопозиционирани фестивали, фестивали нижег ранга и гостовања код пријатељских друштава у дијаспори. Гостовања од посебног значаја представљају манифестације у иностранству на којима могу учествовати само ансамбли највишег извођачког нивоа, обично селектовани од стране организатора, државних институција или локалне заједнице. Учешће на високопозиционираним фестивалима (С.И.О.Ф.Ф. и

послије њих IOV) условљено је старосном доби ансамбла (подјела на дјечије и омладинске), одређеном минутажом програма који подразумијева наступ од 30 до 45 минута (само тог ансамбла) и селекцијом од стране стручњака који су ангажовани као комисија да одлучују о квалитету ансамбла из достављених видео материјала ансамбла који конкурише за учешће на неком од ових фестивала. C.I.O.F.F. фестивали су вишедневне манифестације са већим бројем наступа, учесницима обезбјеђују смјештај, нема посебне котизације за учешће на фестивалу, а неријетко обезбјеђују и цепарац-накнаду за учеснике што такођер говори о нивоу овако организованих фестивала и друштава који на њима учествују. Фестивали нижег ранга су фестивали за које се плаћа одређена котизација директно организатору или менаџеру који исти заступа, а смјештај обично плаћају учесници. Овакви фестивали и путовања су више туристички и углавном окупљају ансамбле који нису у могућности да због квалитета учествују на бољим фестивалима. Гостовања код пријатељских ансамбала у дијаспори нису фестивалског карактера већ углавном представљају учешћа на једном концерту домаћина- српског друштва у иностранству.

Стручност кадра је неопходна да би се народна игра, пјесма и ношња презентовали на адекватан начин, а у области која је прилично неуређена овај параметар је врло битан. Са сваким представником је вођен разговор и тражене су информације о квалификованости и стручној оспособљености руководиоца и њиховим додатно стеченим знањима путем семинара који пружају могућност усавршавања на пољу народне игре и пјесме. Уколико руководиоци немају стручне квалификације, знања стечена на семинарима би требала бити основа за постављање кореографије у ансамблу те преношење стеченог знања на чланове ансамбла.

Број чланова и њихова организованост кроз секције је објективан показатељ о ангажованости удружења посматрано кроз призму младих које својим радом анимирају. Информација о броју чланова је пружена усмено, не на основу увида у спискове или финансијске приходе по основу чланарина.

Обиласком КУД-а (у овој години) више пажње је посвећено информацијама о модалитетима наплате чланарине и висини исте, што је кроз извјештај посебно наведено, уз напомену да нека друштва нерадо дају наведене податке, а нека тешко могу дати прецизан податак што због разних ослобођења од плаћања, што због нередовног плаћања и слично.

Избор кореографија и начин њиховог презентовања је значајан параметар због естетског доживљаја сваког гледаоца и поруке која му се шаље путем извођења. Број кореографија на репертоару друштва говори у прилог извођачким капацитетима сваког ансамбла. Избор кореографија кроз заступљеност подручја у ком раде и дјелују, у нашем случају- Град, Република Српска, Босна и Херцеговина, говори о значају који друштво има за локалну заједницу јер презентује традицију и културу исте.

Ангажованост у пројектима је параметар који очитује спремност удружења за ангажман у различитим начинима сарадње, али и финансирања кроз активности које не могу спровести из редовних извора.

За разлику од извјештаја из 2015. године, у коме није било бодовања према овом критеријуму, у овој години КУД-а су бодована и у односу на исти критериј.

У складу са горе наведеним критеријима, Одјељење је утврдило сљедећи начин бодовања:

Године постојања друштва

Новооснована	до 5 година	1-2 бода
Млађа	од 5 до 10 година	3-4 бода
Средње стара	од 11 до 20 година	5-6 бодова
Стара	од 21 до 30 година	7-8 бодова
Најстарија	преко 30 година	9-10 бодова

Народна ношња

Минималан фондус ношње	мање од 3 властите ношње или лоша ношња	1-2 бода
Мали фондус ношње	3-10 костимираних властитих кореографија	3-4 бода
Добар фондус	Више од 10 костимираних кореографија	5-6 бодова
Значајан фондус	Више од 20 костимираних са значајнијим удјелом оригиналних дијелова	7-8 бодова
Фондус од посебног значаја	Више од 30 костимираних кореографија са значајним удјелом оригиналних дијелова музејске вриједности	9-10 бодова

Извођачка активност

Ниска	1-2 бода
Задовољавајућа	3-4 бода
Добра	5-6 бодова
Висока	7-8 бодова
Веома висока	9-10 бодова

Стручност кадра

Ниска	1-2 бода
Задовољавајућа	3-4 бода
Добра	5-6 бодова
Висока	7-8 бодова
Веома висока	9-10 бодова

Број чланова

Низак	до 50	1-2 бода
Задовољавајући	51 до 100	3-4 бода
Добар	101 до 200	5-6 бодова
Висок	201 до 300	7-8 бодова
Веома висок	преко 300	9-10 бодова

Избор кореографија

Низак	1-2 бода
Задовољавајући	3-4 бода
Добар	5-6 бодова
Висок	7-8 бодова
Веома висок	9-10 бодова

Ангажованост у пројектима

Ниска	0-2 бода
Задовољавајућа	3-4 бода
Добра	5-6 бодова
Висока	7-8 бодова
Веома висока	9-10 бодова

На основу горе наведених критеријума извршено је бодовање истих, односно количина свих бодова је подијељена са сумом (расположивим буџетом) чиме је добијена вриједност бода (изражена у КМ) која је појединачно помножена са укупним бројем бодова за свако друштво и том математичком формулом је добијен износ средстава којим ће суфинансирати свако културно-умјетничко друштво.

Горе наведено је приказано у табели доле:

План рангирања и суфинансирања културно-умјетничких друштава

Назив КУД-а	Старост	Народна ношња	Извођачка активност	Стручност кадра	Број чланова	Избор кореографија	Ангажованост у пројектима	УКУПНО	Буџет по удружењу
АНИП Веселин Маслеша	10	10	10	9	9	10	8	66	17.739,48
КУД Чајавец	10	8	10	8	9	9	10	64	17.201,92
РКУД Пелагић	10	6	6	4	9	7	5	47	12.632,66
КУД Пискавица	5	5	6	6	7	6	7	42	11.288,76
АНИП Младост	6	5	5	5	8	6	6	41	11.019,98
КУД Свети Сава	4	3	3	5	9	4	2	30	8.063,40
КУД Српски витезови	9	3	3	3	6	3	3	30	8.063,40
КУД Опанак	4	0	1	3	4	1	0	13	3.494,14
КУД 14.фебруар	4	1	1	2	3	1	1	13	3.494,14
								Укупан број бодова	346
								Расположиви буџет (у КМ)	93.000,00
								Вриједност бода (у КМ)	268,78

Наведени износ средстава који се додјељује КУД-у правдаће се у зависности од намјене за коју су утрошена: режијски трошкови / ПДВ и програмске активности (настуди, набавка народне ношње, откуп ауторског права за извођење кореографије, учествовање на семинарима, набавка музичких инструмената и сл).

2. ПРОЦЈЕНА КВАЛИТЕТА И ПЛАН РАСПОДЈЕЛЕ СРЕДСТАВА ЗА ОРКЕСТРЕ, ХОРОВЕ, АМАТЕРСКА ПОЗОРИШТА И ЗАВИЧАЈНО ДРУШТВО

Процјена квалитета и План расподјеле средстава за оркестре, хорове, аматерска позоришта и завичајно друштво вршено је на основу сљедећих критерија:

- Програмске активности удружења за 2018. годину, наративни и финансијски извјештај о утрошку средстава дозначених од Града у претходној години, те континуитет у раду, и то за:

а) ОРКЕСТРИ И МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО

- Градски тамбурашки оркестар
- Ансамбл „Здравка Ћосића“

б) ХОРСКО ПЈЕВАЊЕ

- Српско пјевачко друштво „Јединство“
- „Арт Пулс“ – „Бањалучанке“
- Хрватско пјевачко друштво „Нада“
- Дјечији хор „Врапчићи“

в) АМАТЕРСКА ПОЗОРИШТА

- Бањалучко студентско позориште
- Дис – позориште младих
- Невид театар

г) ЗАВИЧАЈНА ДРУШТВА

- Завичајно друштво „Змијање“

Финансијски план суфинансирања оркестара, хорова, аматерских позоришта и завичајног друштва

<i>Назив друштва</i>	<i>Укупан износ средстава:</i>
ОРКЕСТРИ	
Градски тамбурашки оркестар	5.000,00
Ансамбл Здравка Ћосића	3.000,00
ХОРОВИ	
СПД „Јединство“	8.000,00
Арт пулс-„Бањалучанке“	8.000,00
Дјечији хор „Врапчићи“	5.000,00
ХПД „Нада“	1.000,00
АМАТЕРСКА ПОЗОРИШТА	
Бањалучко студентско позориште	4.000,00
ДИС-позориште младих	4.000,00
Невид театар	4.000,00
ЗАВИЧАЈНО ДРУШТВО	
Завичајно друштво „Змијање“	2.500,00
СВЈЕТСКА ХОРСКА ОЛИМПИЈАДА У ЈУЖНОАФРИЧКОЈ РЕПУБЛИЦИ	
Арт пулс-„Бањалучанке“	20.000,00
ЈУБИЛЕЈ ОБИЉЕЖАВАЊА 70 ГОДИНА ПОСТОЈАЊА	
АНИП „Веселин Маслеша“	10.000,00
СВЕТОСАВСКИ БАЛ	
КУД „Свети Сава“	3.000,00
УКУПНО:	77.500,00

Горе поменути износ средстава који се додјељује за оркестре, хорове, аматерска позоришта и завичајно друштво, односи се на покривање трошкова дјелатности друштва и правдаће се у зависности од намјене за коју су утрошена.

У План суфинансирања културно-умјетничког аматеризма у 2018. години уврштене су и слједеће активности, с циљем промоције Града Бања Лука како на регионалној, тако и на међународној сцени:

- Свјетска хорска олимпијада у Јужноафричкој Републици, а која се односи на подршку удружењу Арт пулс – „Бањалучанке“ за одлазак на исто, које ће се одржати од 04. до 14.07.2018. године. Општи циљ учешћа на наведеном такмичењу је културна и глобална афирмација Града Бања Лука и Републике Српске на међународној сцени;
- Јубилеј обиљежавања 70 година постојања АНИП „Веселин Маслеша“ – ради се о једном од најрепрезентативнијих ансамбала како Града Бања Лука, тако и Републике Српске, а који кроз организован рад његује, чува од заборава и јавно презентује аутентичне облике традиционалне народне културе и умјетности. У току непрекидног рада до данас, Друштво је остварило врхунске резултате у многим областима.
- Одржавање Светосавског бала, у организацији КУД „Свети Сава“ – Светосавски бал се реализује посљедњих година и његов значај је да се у част првог српског просветитеља Светог Саве настави традиција одржавања светосавских балова, те да се уз музику и игру слави његово име.

Укупан план суфинансирања културно-умјетничког аматеризма:

Укупан износ средстава за финанс. КУД-а	93.000,00
Укупан износ средстава за финанс. оркестара, хорова, аматер. поз. и завич. друштва	77.500,00
Резерва	9.500,00
УКУПНО	180.000,00

II – ПЛАН

СУФИНАНСИРАЊА ПРОГРАМА И ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ ЗА 2018. ГОДИНУ

	НАМЈЕНА СРЕДСТАВА	Носилац активности	Планирано 2018. год.
1.	СРЕДСТВА ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ ПРОЈЕКТА ПО ЈАВНОМ ПОЗИВУ У СКЛАДУ СА ПРАВИЛНИКОМ	Одјељење за културу, туризам и социјалну политику	42.000,00
2.	СРЕДСТВА ЗА СУФИНАНСИРАЊЕ Градског позоришта „Јазавац“	Финансирање трошкова кориштења сале СД „Обилићево“ по основу уговора	27.000,00
3.	СУФИНАНСИРАЊЕ МАНИФЕСТАЦИЈЕ „Књижевни сусрети на Козари“	Организациони одбор манифестације	3.000,00
УКУПНО			72.000,00

1. Средства за суфинансирање пројеката по јавном позиву

Средства планирана у буџету Града за суфинансирање културног стваралаштва реализоваће се путем јавног позива у укупном износу од **42.000,00 КМ**, у складу са Правилником о јавном позиву, критеријумима и начину оцјењивања пројеката у области културног стваралаштва.

2. Средства за суфинансирање Градског позоришта „Јазавац“

Као и претходних година, и у овој години Град ће на основу потписаног Уговора са Градским позориштем „Јазавац“ суфинансирати активности истих које се односе на коришћење простора ЈУ СЦ „Борик“ – Дворана „Обилићево“. Поменута активност је подржана са износом од **27.000,00 КМ**.

3. Средства за реализацију манифестације „КЊИЖЕВНИ СУСРЕТИ НА КОЗАРИ“

Сходно споразуму склопљеном између локалних заједница са подручја Поткозарја, Град Бањалука, са још пет општина, организационо и финансијски сваке године учествује у суфинансирању манифестације „Књижевни сусрети на Козари“. За поменуту манифестацију у 2018. години планирана су средства у износу од **3.000,00 КМ**.

ОБРАЂИВАЧ:
Одјељење за културу,
туризам и социјалну
политику

НАЧЕЛНИК

Мр Наталија Тривић

ПРЕДЛАГАЧ:
ГРАДОНАЧЕЛНИК

Мр Игор Радојичић